

Indranis sang

Maj Britt Andersen

Geir Holmsen

$\text{♩} = 100$ Intro

Shaker

6 **A**

Ho - de, skul - der, kne og tå. Hør den ny - e san - gen nå.

A

9

Syng med meg og lær litt om In - dra - ni. Ho - de, skul - der, kne og tå.

Bb/F F F

Indranis sang

2 12

Æil-le bar-na dæin-ser nå. Kom og syng og dæins litt med In-dra ni.

Bb/F F Bb/F F

B

15

Der finns et læind, i øst langt bor-te, i Ban-ga

B

Bb/F F F

19

lor(e) i In-di-a hu bor. Ei mørk og vak-ker li-ta jin-te, som er så

Bb/F F F

Indranis sang

23

C

glad i sin fa-r og mor. Ho-de, skul-der, kne og tå. Hør den ny-e san-gen nå.

Bb/F F F C/F Gm/F F

27

Syng med meg og lær litt om In - dra - ni. Ho - de, skul - der, kne og tå.

Gm/F F F C/F

30

Æil - le bar - na dæin - ser nå. Kom og syng og dæins litt med In - dra ni.

Gm/F F Gm/F F

Indranis sang

4

33

D

Ved sol-opp - gan - gen våk-ner In - dra - ni. Og så til

D

Gm/F F F

37

bar - ne-ha-gen sin hu går. Der vil a le - ke, syn - ge og dæin-se. Og dei - lig

Bb/F F F

D

41

E

ris i skå-la hu får. Ho-de, skul-der, kne og tå. Hør den ny - e san-gen nå.
Tra-la - la - la - la - la - la La - la - la - la - la - la.

Bb/F F F C/F Gm/F F

E

45

Syng med meg og lær litt om In - dra - ni. Ho - de, skul - der, kne og tå.
 La - la - la - la - la - la - la - la - la - la. Tra - la - la - la - la - la - la.

Gm/F F F C/F

48

Æil - le bar - na dæin - ser nå. Kom og syng og dæins litt med In - dra - ni.
 La - la - la - la - la - la - la. Kom og syng og dæins litt med In - dra - ni.

Gm/F F Gm/F F

51

Kom og syng og dæins litt med In - dra - ni.
 Kom og syng og dæins litt med In - dra - ni.

Gm/F F

Indranis sang

6 53

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 6/8 time signature. It consists of four staves:

- Staff 1 (Vocal):** Contains three measures of whole rests, indicating a vocal line that is silent during this passage.
- Staff 2 (Piano Right Hand):** Features a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a quarter rest, and finally a quarter note G5 with a fermata.
- Staff 3 (Piano Left Hand):** Mirrors the right hand's melody with a similar rhythmic pattern, starting on G3 and ending on G4 with a fermata.
- Staff 4 (Guitar):** Shows two chords: Gm/F in the first measure and F in the second measure. The bass line consists of quarter notes G2, F2, and E2, with a fermata on the final G2.